

母と愛人

2000年以降のモディアノ作品における女性像の変化

アカネ・カワカミ

(ロンドン大学バークベック・カレッジ)

青山フランス文学会主催講演会 (通訳つき)

2015年4月10日 (金)

(18時30分～20時)

青山学院大学 15号館 (青山キャンパス) 15306教室

Cette conférence explorera l'évolution de figures féminines telles que la mère et l'amante dans l'œuvre récente de Patrick Modiano, ces figures ayant considérablement gagné en épaisseur et en complexité dans les romans de l'auteur publiés depuis le début des années 2000. Dans ces derniers, l'amante s'est ainsi vue offrir pour la première fois chez Modiano une voix singulière dans des récits féminins à la première personne. Ces récits dépeignent l'intense vie émotionnelle des personnages féminins principaux et s'écartent par conséquent du modèle de la « femme mystérieuse » qui caractérisait jusqu'ici l'œuvre de Modiano. Celui-ci a également évolué dans son évocation de la figure de la mère, qu'il aborde désormais de façon plus libre et variée alors qu'il en donnait en 2005 un portrait sans merci dans le texte autobiographique *Un pedigree*. La conférence se conclura par une analyse du personnage de la mère-amante qui apparaît dans le dernier roman de Modiano, *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*, qui est paru à l'automne 2014, peu avant l'obtention par son auteur du Prix Nobel de littérature.

講演者紹介 アカネ・カワカミ (博士)

ロンドン大学バークベック・カレッジ准教授 (フランス文学)。著書に、*A Self-Conscious Art: Patrick Modiano's Postmodern Fictions* (Liverpool University Press, 2000)、*Travellers' Visions: French Literary Encounters with Japan, 1881-2004* (Liverpool University Press, 2005)、*Photobiography: Photographic Self-Writing in Proust, Guibert, Ernaux and Macé* (Oxford: Legenda, 2013)がある。