

ジョルジュ・バタイユ『眼球譚』における 盲目の詩学と失明効果

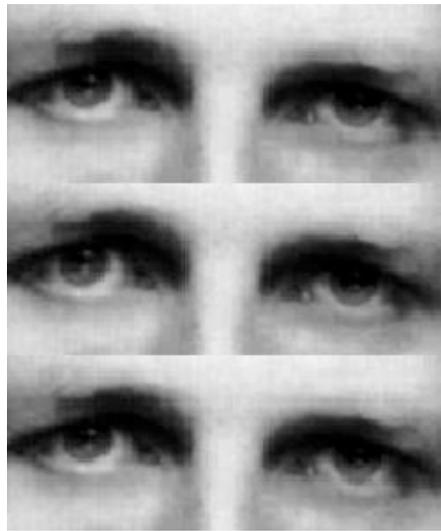
クレール・ロジエ（リーズ大学）

青山フランス文学会主催講演会（通訳つき）

2014年9月22日（月）

（18時30分-19時45分）

青山学院大学 11号館（青山キャンパス）1122教室



Cette conférence explorera la dimension visuelle d'*Histoire de l'œil* afin d'établir le rôle qu'y joue le non-voir et de discuter de certains aspects du texte jusqu'ici occultés. En étudiant la poétique de la cécité et les effets d'aveuglement présents dans la fiction culte de Georges Bataille, elle montrera également qu'*Histoire de l'œil* suspend le « choix aliénant » entre « savoir sans voir » et « voir sans savoir » que doit faire, selon Georges Didi-Huberman, le regardeur confronté à l'image. Elle établira ainsi que le paradigme du savoir et du voir est déjoué par Bataille : la lecture de son texte nous fait faire l'expérience simultanée de la déchirure de la vision et de la connaissance.

講演者紹介 クレール・ロジエ（博士）

近代文学で大学教授資格取得。現在リーズ大学（英国）フランス語フランス文学科准教授。著書に *De l'abject et du sublime. Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett* (Peter Lang, 2012)がある。