

Poétique de la cécité et effets d'aveuglement dans *Histoire de l'œil* de Georges Bataille

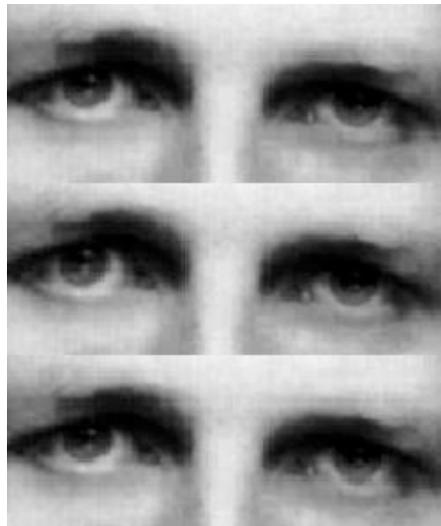
Claire Lozier, *Université de Leeds (Royaume Uni)*

Conférence organisée par le département de français de
l'Université Aoyama Gakuin (Tokyo)

le lundi 22 septembre 2014

de 18h30 à 19h45

en salle 1122, Bâtiment 11



Cette conférence explorera la dimension visuelle d'*Histoire de l'œil* afin d'établir le rôle qu'y joue le non-voir et de discuter de certains aspects du texte jusqu'ici occultés. En étudiant la poétique de la cécité et les effets d'aveuglement présents dans la fiction culte de Georges Bataille, elle montrera également qu'*Histoire de l'œil* suspend le « choix aliénant » entre « savoir sans voir » et « voir sans savoir » que doit faire, selon Georges Didi-Huberman, le regardeur confronté à l'image. Elle établira ainsi que le paradigme du savoir et du voir est déjoué par Bataille : la lecture de son texte nous fait faire l'expérience simultanée de la déchirure de la vision et de la connaissance.

Dr Claire Lozier est Maître de conférence en langue et littérature françaises à l'Université de Leeds (GB). Agrégée de lettres modernes, elle est l'auteur de : *De l'abject et du sublime. Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett* (Peter Lang, 2012).