

La mère et l'amante : l'évolution de la femme dans les œuvres de Patrick Modiano depuis 2000

Akane Kawakami

Birkbeck, Université de Londres (Royaume-Uni)

Conférence organisée par le département de français de

l'Université Aoyama Gakuin (Tokyo)

le vendredi 10 avril 2015,

de 18h30 à 20h

en salle 15306, Bâtiment 15

Cette conférence explorera l'évolution de figures féminines telles que la mère et l'amante dans l'œuvre récente de Patrick Modiano, ces figures ayant considérablement gagné en épaisseur et en complexité dans les romans de l'auteur publiés depuis le début des années 2000. Dans ces derniers, l'amante s'est ainsi vue offrir pour la première fois chez Modiano une voix singulière dans des récits féminins à la première personne. Ces récits dépeignent l'intense vie émotionnelle des personnages féminins principaux et s'écartent par conséquent du modèle de la « femme mystérieuse » qui caractérisait jusqu'ici l'œuvre de Modiano. Celui-ci a également évolué dans son évocation de la figure de la mère, qu'il aborde désormais de façon plus libre et variée alors qu'il en donnait en 2005 un portrait sans merci dans le texte autobiographique *Un pedigree*. La conférence se conclura par une analyse du personnage de la mère-amante qui apparaît dans le dernier roman de Modiano, *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*, qui est paru à l'automne 2014, peu avant l'obtention par son auteur du Prix Nobel de littérature.

Dr Akane Kawakami est Maître de conférences en littérature française à Birkbeck, Université de Londres (GB). Elle est l'auteure de trois monographies : *A Self-Conscious Art: Patrick Modiano's Postmodern Fictions* (Liverpool University Press, 2000); *Travellers' Visions: French Literary Encounters with Japan, 1881-2004* (Liverpool University Press, 2005); *Photobiography: Photographic Self-Writing in Proust, Guibert, Ernaux and Macé* (Oxford: Legenda, 2013).